

拟向社会征集诗词联赋的重要建筑

序号	图号	名称	命名由来 (故事与传说)	撰写要求	数据	规模	形态	周围配套绿化景观	备注
1		大洋湾生态旅游 景区		诗词赋		总体规划面积13平方公里。			参考资料见《大洋湾生态旅游景区简介》
2	E2	东环路主入口 建筑		诗词联	主门宽：5.4米， 柱高：5.8米				东环路主入口片区由景区主入口游客服务中心、景区规划展示客厅、温泉酒店、商业及精品酒店、水上乐园、保利演艺中心和停车场七大功能区块组成。
3	A4	大洋湾客厅 (规划展示馆)		诗词联赋	正门 宽：6米 高：4.8米				
4		八大碗博物馆		诗词联赋					
5	D1	樱 花 博物馆	樱花博物馆	联诗词	主入口： 宽3.6米 高2.4米 次入口： 宽3.6米 高2.4米	建筑面积为2267.7平方米，共两层，一层建筑面积为1226.4平方米、二层为961.6平方米。	采用仿古建筑形态	项目位于樱花园主入口，集中展示樱花知识，集科普、休憩等多功能一体的功能性项目。	
6	Q3	通海大桥	盐城旧桥梁名，位于老城北，是古时候连接入海的过河大桥。	诗词赋		桥面长为86米、宽为20米，桥拱共13孔，采用连续拱的形式，最大拱跨度约8.4米、拱高3.5米，最小拱跨度为3.4米、拱高为1.7米。	弯拱桥		该桥是进出景区的核心通道。由中国工程院院士孟建民主持设计，以传统古典园林风格为理念，打造一弯拱桥静卧水上，和着溶溶月色，以宁静安谧的神韵和玲珑晶莹的光彩创造出静与净的意蕴。
7	B5	秋水长天 茶 社	唐代王勃《滕王阁序》“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”	楹联	门三个 高：2.5米 宽：4.8米			茶社靠近温泉区域。	
8	B8	盛世流芳	长廊为唐风建筑，此长廊中主要印刻古代诗画。	诗词联赋	入口 宽：3.5米 柱高：3.4米				
9	Q9	三相桥	晏殊、吕夷简、范仲淹是宋代著名的三丞相，此三相先后在盐城任过盐官。故以此桥名纪念之。	诗词赋					
10	Q20	青云桥	古盐城桥名。以此为名，意在彰显大洋湾历史悠久。 “青云”： ① 比喻高官显爵。平步青云。 ② 旧时比喻道德高尚有威望。青云之士。 ③ 比喻隐居。形入紫阁，而意在青云。 ④ 天空。	诗词赋		桥长75m、宽15m，采用多拱的形式，一个大拱带两个小拱，中间大拱跨35m、高5.3m，两侧小拱跨20m、高4m。	飞桥横卧，桥身采用米黄色石材，桥拱收边采用灰白色大理石，栏杆与装饰压边采用淡灰色石材。	位于景区东入口道路与W湾交叉位置河道上，设计传承江南古典的质朴画境，一桥横卧，静居自然水间，流水蜿蜒，芳草绿树点缀四野，天然的画境之美，包含“江南、古朴、韵律、曲线”的元素。	
11	C1	登瀛阁	瀛洲，原指东海三座仙山之一。古时盐城也被称为“瀛洲”。 传说秦始皇为寻不老之药，曾东巡到此。	诗词联赋	1层： 2个大门： 宽：4.2米 高：3.46米 2个偏门： 宽：1.2米 高：3米	建筑面积地上972.85m ² ，地下980.89m ² ；建筑层数地上5层，地下1层；建筑高度32.88m，檐口高度27.57m，土山高度14.8米，总计高度为47.68米（满足48米限高要求）。	采用唐宋风格仿古结构，出檐深远体量高大，设置平坐，四面出抱厦。	位于核心区域中心制高点处，建筑高大、壮美，与景区古建筑保持和谐一致的风格，是大洋湾景区最重要的一处标志性建筑。	
12	C4	登瀛茶坊		楹联	正入口： 宽：4米 柱高：4米 次入口： 宽：3.52米 柱高：4米				
13	C6	小瀛台 (地理信息园)	原意为海上仙岛。此建筑实为国土部门测量测绘知识宣传普及馆。	联诗词	共4个门： 宽4.35米 高3米 A区：3个门： 宽4.5米 高3.8米 B区：正堂门： 宽5米 高3.4米 2个次堂门： 宽4.36米 高3.4米 C区： 主门宽4.3米 高2.6米	钢筋混凝土结构，外观为二层，高度为20米	设计为重檐及平坐，八边形楼阁式仿唐风格。	瀛台北侧布置一组U型建筑群，围合成开放型内广场，满足人流集散，入口主体为歇山建筑，两侧配套用房为悬山建筑。南侧三小岛以院落、轩、榭、亭、廊组合，面湖处设敞廊或平台以便观景。	
14	C10	好汉堂	《水浒传》作者施耐庵为盐城人，故以水浒108将人物造型展示纪念之。	诗词联赋	主入口（门厅）： 宽1.8米 高2.1米 次入口（门屋）： 宽3.4米 高2.9米	用地面积 4523.7平方米，整体建筑以一层为主局部二层。	传统木结构，明清风格建筑，功能为文化餐饮。 院落式布局，三路三进，后带花园。西侧为园中园，供观景游玩使用。	位于景区核心水域东南角水岸边	

15	C11	孔 园	清初诗人、戏剧作家孔尚任在盐修改《桃花扇》剧本居住的地方。	联诗词	门1个： 宽2.0米 高2.2米	占地面积约7700 平方米，建筑面积为 3027.5 平方米。岛内建筑均为传统木结构形式，明清风格，建筑一层为主，局部二层，檐口高度3.3—8 米。	整个入口空间设想为具有郊野生态形式为立面的山庄效果。整个设计围绕这四面环水的地形情况进行布局：将整个孔园分为内园和外园。外园则是于该岛西侧建造一条天际线按二层、一层以及体量由大至小进行过度的建筑群，依托西侧湖面，形成外园。内园的设计，以中路门厅、大厅为轴线，向北设置一个水花园，向南设置一个陆地花园。	位于核心水面东侧岸边岛上，四面环水。	
16	D3	楠 香 角 楼	金丝楠木为贵重木材，此角楼用金丝楠木建造。	诗词联赋		建筑面积为700平方米、建筑占地面积为900平方米、高度为18米、共2层。	金丝楠木角楼位于大洋湾景区樱花园西北角，临近新洋港防护林意杨林	意杨林下设置栈道和木屋，配以常绿的小棕榈等灌木群，地被以石蒜形成秋季花海效果；林缘成片栽植栀子花、含笑等芳香植物。	
17	D4	春和景明 茶 社	出自范仲淹《岳阳楼记》：“至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷。”	楹联					
18	D5-2	吴王亭	元末农民起义领袖张士诚为盐城人，至正十三年(公元1353年)，与弟士德、士信率盐丁起兵，攻下泰州、兴化、高邮等地。次年，在高邮称诚王，国号周，年号天佑。二十三年(公元1363年)，攻安丰，杀红巾军领袖刘福通，自称吴王。	联诗词					
19	D7	临江阁		楹联	一层：共4个门 门宽4.5米高3.46米 二层：共1个门 门宽1.2米 高2.4米 三层：共4个门 3个门宽：3.5米 M-2高：2.86米 1个门宽：1.3米 M-4高：2.86米			城墙西	
20	D9	望海楼	盐城旧时城内的名楼	联诗词	2个入口门 宽4.5米 高2.86米	望江楼建筑为三层，建筑面积860m²，建筑高度为20米。	建筑设计采用明清风格仿古结构。	城墙东。登上此楼可俯瞰樱花园美景，亦可远眺新洋港，与临江阁一东一西，遥相呼应。	此楼楼门为“安泰门”
21	D10	雅楠茶苑	金丝楠四合院	楹联	共4个门 正房门宽：1.4米 高：2.6米 倒座房 正门宽：1.8米 高：2.65米 东厢房 门宽：1.4米 高：2.6米 西厢房 门宽：1.4米 高2.6米				
22	D12	岸 芷 人 家 (四合院)	出自北宋范仲淹《岳阳楼记》“岸芷汀兰，郁郁青青。” 岸芷，岸边的香草，喻品德高尚之人。	联诗词	园中园门3个： 1、宽3.6米，高2.7米 2、宽3.6米，高3.0米 3、宽3.6米，高3.0米	建筑分为东西两进院落，建筑面积765m²，东西两端设有二层茶楼，中进为主厅，两侧设雅间，可供游人用餐品茗。	建筑设计采用明清风格仿古结构，园中建筑高低错落，丰富多变，亭榭廊槛，宛转其间，引南侧水系的水进入园中，以古典园林叠山理水的造园手法，以淡雅相尚，有士人遗风。	位于大洋湾景区樱花园东北角区域	
23	D13	古盐长廊	盐城由盐而得名。	诗词联赋		百景园内			
24	D16	盐 渎 古 镇	“盐渎”，盐城古县名。	诗词联赋		项目位于整个园区的中心位置，一面沿水，两面环路，并与园区主要游览景点隔水相望。总用地面积83740平方米(125亩)、建筑占地面积22578平方米，总计36栋单体建筑，包含21栋老宅以及15栋新建建筑，其中老宅主要由16栋徽派民居以及5栋山西四合院组成。	整个项目有二十座历史悠久、形制精美的徽派老合院以及新增小部分配套商业建筑。传统老宅与古典建筑的融合，打造历史文化特色深厚的古典风格民居，体现盐商特质的古韵古街。	盐城历史名人综合馆以桂花为特色，建筑部分栽植桔枝牡丹；下层突出各种花卉形成的图案，以丛生福禄考、月季、菊花及时令草花等为主。建筑与盆栽、山石搭配，凸显古典园林意境。	项目位于整个园区的中心位置，一面沿水，两面环路，并与园区主要游览景点隔水相望。